

## Vorspiel, Begrüßung & Thema des Sonntags

### Lied: Wachtet auf (ELKG 121,1-2/EG 147,1-2)

1. »Wachet auf«, ruft uns die Stimme der Wächter sehr hoch auf der Zinne, »wach auf, du Stadt Jerusaleml! Mitternacht heißt diese Stunde«; sie rufen uns mit hellem Munde: »Wo seid ihr klugen Jungfrauen? Wohl auf, der Bräutigam kommt, steht auf, die Lampen nehmt! Halleluja! Macht euch bereit zu der Hochzeit, ihr müset ihm entgegen gehn!«

2. Zion hört die Wächter singen, das Herz tut ihr vor Freude springen, sie wachtet und steht eilend auf. Ihr Freund kommt vom Himmel prächtig, von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf. Nun komm, du werte Kron, Herr Jesu, Gottes Sohn! Hosianna! Wir folgen all zum Freudensaal und halten mit das Abendmahl.

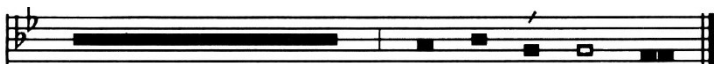
Text und Melodie: Philipp Nicolai 1599

### Introitus (ELKG 073)

(A) Die Er-lösten des HERRN werden  
wiederkommen mit / Jauch-zen; \*

# Ewigkeitssonntag 2021

---



ewige Freude wird über / ih - rem Haup - te sein.  
(Jes. 35, 10 a)

**Wenn der HERR die Gefangenen Zions er - / lösen wird,\*  
so werden wir sein / wie die Träumenden.**

Dann wird unser Mund voll / Lachens\*  
und unsre Zun - / ge voll Rühmens sein.

**Der HERR hat Großes an / uns getan;\*  
des / sind wir fröhlich.**

Die mit Tränen / säen,\*  
werden mit / Freuden ernten.

**Sie gehen hin und weinen und streuen ihren / Samen\*  
und kommen mit Freuden und bringen / ihre Garben.**

Ehre sei dem Vater und dem / Sohne\*  
und dem Hei - / ligen Geiste

**wie es war im Anfang, jetzt und / immerdar\*  
und von Ewigkeit zu E - / wigkeit. Amen.**

## **Kyrie (ELKG, S. 10, Form A)**

### **Gloria: Wachtet auf (ELKG 121,3/EG 147,3)**

3. Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen -  
und mit En - gel - zun - gen, mit Har - fen und mit Zim - beln  
schön. Von zwölf Per - len sind die To - re an dei -  
ner Stadt; wir stehn im Cho - re der En - gel hoch um dei -



nen Thron. Kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat  
mehr ge-hört sol-che Freu-de. Des jauch-zen wir und sin-  
gen dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Text und Melodie: Philipp Nicolai 1599

## Tagesgebet

**Epistel** aus der Johannesoffenbarung 21,1-7

**Halleluja** aus Psalm 16,11

**Evangelium** nach Matthäus 25,1-13

## Glaubensbekenntnis

**Lied: Jerusalem, du hochgebaute Stadt** (ELKG 320,1-2/EG 160,1-2)



1. Je-ru-sa - lem, du hoch-ge-bau-te Stadt, wollt Gott,  
ich wär in dir. Mein seh-nend Herz so groß Ver-lan-  
gen hat und ist nicht mehr bei mir. Weit ü - ber Berg  
und Ta-le, weit ü-ber Flur und Feld schwingt es sich ü-  
ber al - le und eilt aus die - ser Welt.

2. O schöner Tag und noch viel schönere Stund, wann wirst du kommen schier, da ich mit Lust, mit freiem Freudenmund die Seele geb von mir in Gottes treue Hände zum auserwählten Pfand, daß sie mit Heil anlände in jenem Vaterland?

Text: Johann Matthäus Meyfart 1626 / Melodie: Melchior Franck 1663

## Predigt zu Jesaja 65,17-25, anschl. Instrumentalmusik

### Gedenken der Verstorbenen

### Fürbittengebet, Vaterunser & Segen

### Lied: May the Road – An Irish Blessing (Cosi 460)

1. May the road rise to meet you. May the wind be al-ways at your  
2. May the sun make your days bright. May the stars il-lu-mi-nate your

The first system of musical notation is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a treble and bass staff with a melody line and a bass line. Chord symbols Bb[A], Eb[D], F[E], and Eb[D] are placed above the treble staff.

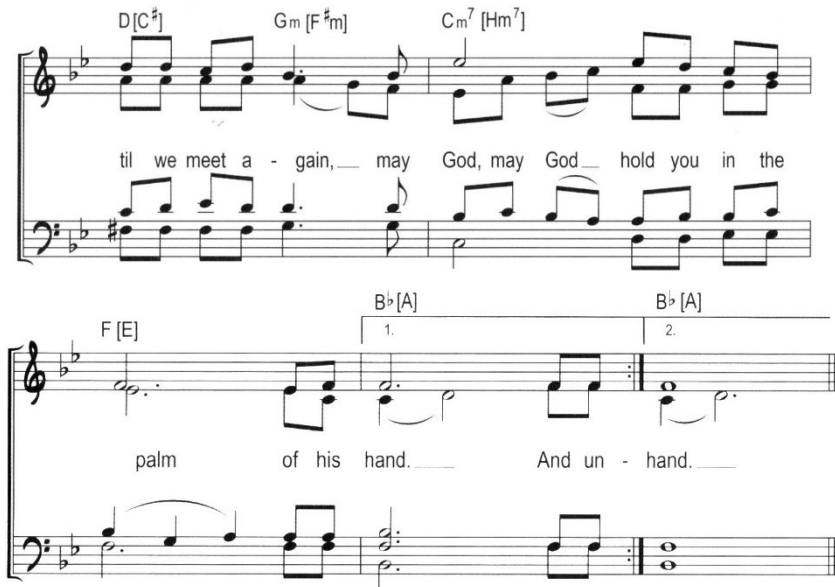
1. back. May the sun shine warm up - on your face, the  
2. nights. May the flo - wers bloom a - long your path, your

The second system of musical notation continues the melody and bass line. Chord symbols Bb[A], Eb[D], D[C#], and Gm[F#m] are placed above the treble staff.

1. rains fall soft up - on your fields. And un - til we meet a-gain, un-  
2. house stand firm a-gainst the storm.

The third system of musical notation concludes the piece. Chord symbols Cm7 [Hm7], F[E], Eb[D], and Bb[A] are placed above the treble staff.

# Ewigkeitssonntag 2021



The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. The first system has three measures with chords D[C#], Gm [F#m], and Cm7 [Hm7]. The lyrics are "til we meet a - gain, may God, may God hold you in the". The second system has three measures with chords F [E], Bb [A], and Bb [A]. The lyrics are "palm of his hand. And un - hand." There are two endings for the second system, labeled 1. and 2.

Text: trad. aus Irland, Musik: James E. Moore jr.  
© GIA Publications Inc., D/A/CH Small Stone Media Germany GmbH

Nicht singbare Übersetzung:

1. Möge die Straße sich heben, um dir zu begegnen. Möge der Wind immer in deinem Rücken sein.  
Möge die Sonne warm auf dein Gesicht scheinen, der Regen sanft auf deine Felder fallen.
2. Möge die Sonne deinen Tag erhellen. Mögen die Sterne deine Nächte erleuchten.  
Mögen die Blumen auf deinen Wegen blühen, dein Haus fest stehen, wenn Stürme kommen.

Refrain: Und bis wir uns wiedersehen, bis wir uns wiedersehen, möge Gott dich in der Mitte seiner Hand halten.

## Abkündigungen

## Nachspiel